

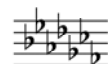
Partitur

# Body percussion

von  
Andreas Horwath



- **Aufführungszeit ca. 3:20** -



Ces-dur Musikverlag  
<http://www.cesdur.de>

## **Werkbeschreibung und Hinweise**

Body percussion ist ein Stück, das als Effekt für Jugendorchester komponiert wurde. Die Grundidee dabei ist, dass anstelle eines Instruments mit dem Körper selbst Musik gemacht wird. Hände, Füße und diverse Körperteile werden dabei zum Klatschen, Stampfen, Klopfen, Schlagen, Schnalzen, Ploppen und Schnippen verwendet.

Damit der Spaßfaktor nicht zu kurz kommt, habe ich den einzelnen Teilen vier bekannte Titel bzw. deren Rhythmen von Queen zu Grunde gelegt. Begonnen wird mit dem wohl bekanntesten Rhythmus, dem von „We will rock you“ (Rock). Es folgen „‘39“ (‘39), „Radio ga-ga“ (Radio) und zuletzt „The show must go on“ (Show).

Es gibt vier Stimmen, bei denen ich darauf geachtet habe, dass nicht zu viele „Instrumente“ gemischt werden, da dies die Lesbarkeit der Stimmen verschlechtern und die Spieler überfordern könnte. Die einzelnen Stimmen sind:

- Klatschen, meist auch die „Melodie“ bzw. die führende Stimme
- Klopfen 1, zusammen mit
- Klopfen 2 die Begleitstimmen und
- Stampfen, die Bassstimme.

Bei der Probenarbeit sollte der Spaß stets an erster Stelle stehen. So können die Jugendlichen selbst Möglichkeiten entdecken, wie sie manche Stellen oder auch ganze Stimmen ausführen können: z.B. ob die Stampfer sitzen oder stehen, ob sie nur mit einem Fuß stampfen oder mit beiden, ob sie den Fuß nur heben oder sogar springen. Es gibt bestimmt genauso mannigfaltige Möglichkeiten, die anderen Stimmen zu gestalten.

Zwei Hinweise möchte ich noch anbringen:

1. beim Begleitrhythmus bei ‘39 ist, wenn mit der einen Hand geschnippt wird, unbedingt mit der anderen Hand mit dem Schlagen auf den Bauch zu beginnen. So wird erreicht, dass nicht mit einer Hand innerhalb kürzester Zeit geschnippt und geschlagen werden muss.
2. Bei den Fermaten am Ende von Rock und Show ist darauf zu achten, dass der Rhythmus so ungeordnet wie nur möglich ist. Es soll ein richtiger „Percussion-Sturm“ entstehen.

Body percussion entstand in 2007 und wurde am 03.11.2007 uraufgeführt.

Und nun wünsche ich euch und Ihnen viel Spaß mit Body percussion.  
Andreas Horwath

# Body percussion

Partitur

Andreas Horwath

Rock - Andante

Clatschen

Klopfen 1

Klopfen 2

Stampfen

*f*

5

*f*

*f*

*mf*

*mf*

9

*p* *f* *pp* *f*

*p* *f* *pp* *f*

*p* *f* *pp* *f*

*p* *f* *pp* *f*



13 '39 - Allegro

Musical score for measures 13-16. The score consists of four staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The second and third staves are for a piano, with a treble clef and a bass clef. The bottom staff is for a bass instrument, with a bass clef. The music is in 2/4 time. Measures 13-16 show a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, while the bass part plays a steady eighth-note accompaniment.

17

Musical score for measures 17-20. The score consists of four staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The second and third staves are for a piano, with a treble clef and a bass clef. The bottom staff is for a bass instrument, with a bass clef. The music continues with a forte (*f*) dynamic in the piano part and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass part. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, while the bass part plays a steady eighth-note accompaniment.

21

Musical score for measures 21-24. The score consists of four staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The second and third staves are for a piano, with a treble clef and a bass clef. The bottom staff is for a bass instrument, with a bass clef. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, while the bass part plays a steady eighth-note accompaniment. The score ends with a double bar line and repeat dots.

25 Radio - Moderato

Musical score for 'Radio - Moderato' measures 25-29. The score consists of four staves. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *mf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests and repeat signs.

30

Musical score for 'Radio - Moderato' measures 30-34. The score consists of four staves. The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *mf*. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some measures with rests and repeat signs.

36 Show - Andante

36

Musical score for 'Show - Andante' measures 36-40. The score consists of four staves. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *mf*. The music is characterized by a slow tempo and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests and repeat signs.

Musical score for measures 40-43. It consists of four staves. The first staff has a melody with a dynamic marking *f*. The second and third staves feature a rhythmic accompaniment of eighth notes with upward-pointing stems, also marked *f*. The fourth staff has a melody with a dynamic marking *f*. The music is in 2/4 time and includes repeat signs.

Musical score for measures 44-47. It consists of four staves. The first staff has a melody with eighth notes. The second staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with upward-pointing stems. The third and fourth staves have a rhythmic accompaniment of eighth notes with upward-pointing stems. The music is in 2/4 time and includes repeat signs.

Musical score for measures 48-51. It consists of four staves. The first staff has a melody with eighth notes and accents. The second staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with upward-pointing stems. The third and fourth staves have a rhythmic accompaniment of eighth notes with upward-pointing stems. The music is in 2/4 time and includes repeat signs.

### Notation

Mit der Hand schlagen auf

> Fußstampfen  
 Fußstampfen beidbeinig  
 Hände klatschen  
 Brust  
 Bauch  
 Oberschenkel  
 Finger schnippen  
 Finger ploppen im Mund  
 Zunge schnalzen

# Einzelstimmen

Bezeichnung	Anzahl
Partitur	2x
Klatschen	12x
Klopfen 1	12x
Klopfen 2	12x
Stampfen	12x

